

INDICE

AGRADECIMIENTOS | 7

AL LECTOR | 9

I. INTRODUCCIÓN | 13

1. LABOR CRÍTICA | 15
2. CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL | 18
3. UN ESCRITOR EN CUESTIÓN | 28

II. DESDE EL MARGEN: LOS LIBROS SIN TAPAS | 32

1. ZONAS LIMÍTROFES | 33
2. EL OBJETO LIBRO Y SU PUESTA EN CIRCULACIÓN | 39
3. LA ESCRITURA Y EL CONTEXTO | 41

III. POR LOS TIEMPOS DE CLEMENTE COLLING | 53

1. FRONTERAS EN LA CIUDAD | 59
2. LECTURA CRÍTICA | 64
3. Y UNA BOTELLA EN EL MAR... | 80

IV. LOS LÍMITES DEL GÉNERO: EL CABALLO PERDIDO | 85

1. FUNDACIÓN DE UNA ESTÉTICA | 86
2. LA CUESTIÓN DEL ARTE | 91
3. LECTURA CRÍTICA | 97

V. VARIACIONES DE UN PROYECTO: NADIE ENCENDÍA LAS LÁMPARAS | 118

1. EFECTO SOBRE LA CRÍTICA | 124
2. DÉCADA DE 1950. NUEVOS APORTES | 139
3. HACIA LA CONSAGRACIÓN | 143

VI. SOBRE LA CASA INUNDADA | 149

1. HUELLAS EN «LA CASA INUNDADA» | 156
2. FRUTO DE UN AMOR INCIERTO | 158
3. UN LUGAR PROVISORIO. REESCRITURA IRÓNICA
DE LA NOVELA EDIPIANA | 162
4. DE FINALES Y COMIENZOS | 166
5. HUMOR, POESÍA Y MUNDO MATERIAL | 171
6. UNA ESCRITURA SIN CERTEZAS | 172

VII. EPÍLOGO | 178

VIII. APÉNDICE DOCUMENTAL | 184

IX. BIBLIOGRAFÍA | 252