

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	5
1. LAS CONDICIONES DE LO ARTÍSTICO .....	7
1. El arte como <i>campo del arte</i> y lo educativo.....	8
2. Visualidad y relaciones personales en el <i>no lugar</i> .....	15
3. Producción artística y obras de arte... Cómo lo explico.....	19
4. Obras de arte o prácticas artísticas: cuestión de época.....	27
5. El problema del autor.....	29
6. La (re)evolución del objeto .....	36
7. Prácticas artísticas: la posibilidad de lo colectivo .....	41
2. LA CULTURA VISUAL EN EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA .....	57
1. La cuestión de la cultura y de la identidad.....	57
2. Para pensar lo visual: significación y representación .....	62
3. Enfoque mimético e intencionado: algunas relaciones con la comprensión artística .....	71
4. Interpretación en la época de la cultura visual .....	74
5. Elementos para la interpretación de la imagen y la obra de arte .....	81
6. Visualidad y crítica de las imágenes .....	89
7. Cultura visual y educación .....	98
3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.....	117
1. Propuesta I. ¿Qué creemos que es el arte? .....	118
2. Propuesta II. Imágenes, objetos,... ¿arte? .....	119
3. Propuesta III. Imágenes artísticas en la institución educativa.....	120
4. Propuesta IV. La imagen que me interesa .....	120
5. Propuesta V. Una imagen en casa .....	121
6. Propuesta VI. Mi imagen donde vivo .....	121
7. Propuesta VII. SMS.....	122
8. Propuesta VIII. Esto no es... lo que parece.....	122
9. Propuesta IX. Interpretando la imagen .....	123

10. Propuesta X. ¿Obra de arte? .....	123
11. Propuesta XI. Comparación posible .....	124
12. Propuesta XII. El caso de la manzana .....	125
13. Propuesta XIII. La mujer en la imagen .....	125
14. Propuesta XIV. La raza en la imagen .....	126
15. Propuesta XV. La infancia en la imagen .....	127
16. Propuesta XVI. El género en la imagen .....	127
17. Propuesta XVII. Otros en la imagen .....	128
BIBLIOGRAFÍA .....	129

*Biblioteca  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*